

**Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress**

***Modernista Iron in Barcelona: an Heritage to Revalue***

During the years that was in effect the Modernist ideologies, Barcelona experienced an excellent revival of industry and iron arts. Across his buildings, Gaudí, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner and his collaborators tried to explain on the world the industrial, handcrafted and artistic wealth of Catalonia, and generated an exceptional heritage that has turned Barcelona into the best and biggest museum of iron's art and architecture.

The Modernist Barcelona played also a prominent paper in the process of sculptural renovation led by Paul Gargallo, Julio Gonzalez and Paul Picasso, based on the iron increase. Their artistic personality was forged in Barcelona, under the influence of the big protagonists of the Catalan modernism and the most fervent impellers of the iron increase as a decorative material.

But, in spite of these great precedents, the iron heritage has not told with the attention that it is deserved. Catalonia, Barcelona and Sitges must revalue their rich heritage, unjustly forgotten during the last eighty years, by means of a global project that guarantee the same conditions of conservation, research and difussion than the rest of decorative art.

***Hierro modernista en Barcelona: un patrimonio a revalorizar***

Durante los años de vigencia de los idearios Modernistas, Barcelona experimentó un brillante renacer de la industria y las artes del hierro. A través de sus edificios, Gaudí, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner y sus colaboradores intentaron explicar al mundo la riqueza industrial, artesanal y artística de Catalunya, generando un

patrimonio excepcional que ha convertido la Ciudad Condal en el mejor y más grande museo del arte y la arquitectura del hierro. La Barcelona Modernista jugó también un destacado papel en el proceso de renovación escultórica protagonizado por Pablo Gargallo, Julio González y Pablo Picasso, basada en la revalorización del hierro. Su personalidad artística se forjó en la Ciudad Condal, bajo la influencia de los grandes protagonistas del modernismo catalán y los más fervientes impulsores de la revalorización del hierro como material decorativo.

Pero, a pesar de estos brillantes precedentes, el patrimonio férreo barcelonés y catalán no ha contado todavía con la atención que se merece. Catalunya, Barcelona y Sitges tienen una deuda histórica con él y sólo podrán saldarla articulando un proyecto global que garantice a la forja las mismas condiciones de conservación, investigación y difusión que tienen el resto de artes decorativas.

## **Curriculum Vitae**

Lluïsa Amenós Martínez

I'm Doctor in History of Art by the University of Barcelona (2005).

My professional path has developed in the field of the cultural heritage and the museums, in the specialities of heritage's documentation, technical assistance and coordination of exhibitions. Now I'm working at *Museu del Disseny de Barcelona* (DHUB).

I have studied and documented the iron's collections of several Catalan museums and archaeological sites. I have carried out historical and artistic studies on the rich heritage of Catalan forge.

*My iron website:* [www.actiweb.es/lluisaamenos](http://www.actiweb.es/lluisaamenos)