

Strand 4: Research and doctoral theses in progress

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

ART NOUVEAU INDUSTRIAL BUILDINGS IN CATALONIA

Modernisme and industrial development are two closely related concepts in Catalonia, in a crucial moment of growth of a sector that is expanding across the country. Usually associated to intellectuality and bourgeoisie, only recently it has been studied the contribution of the world of work to the creation, consolidation and development of the style. We want to analyze how features usually linked to Modernisme appear on the buildings studied. How these patterns are in industrial buildings, usually more rational, with cheaper materials and simple construction solutions? The use of parabolic arches, brick and stone, the decisive introduction of iron, etc., common elements to modernist buildings, what role they play in the structure of industrial buildings? Brick or stone, glazed ceramics, wrought iron or large glass surfaces, etc., which is their influence to the aesthetics of these buildings? And the new spatial and technological needs? How are overlapped all its items each other?

Keywords: Art Nouveau, Industrial, *Noucentisme*, Materials, Structure, Decoration

CONSTRUCCIONS INDUSTRIALS MODERNISTES A CATALUNYA

Modernisme i desenvolupament industrial són, a Catalunya, dos conceptes íntimament lligats en un moment clau de creixement d'un sector que s'expandeix per tot el país. Sempre associat a intel·lectualitat i burgesia, només darrerament s'ha estudiat l'aportació del món del treball a la creació, consolidació i desenvolupament de l'estil. Volem analitzar com els trets propis del Modernisme s'associen a les

construccions industrials: com s'apliquen aquests patrons en unes construccions més racionals, amb materials més econòmics i solucions constructives més senzilles? L'ús d'arcs parabòlics, del maó i de la pedra vista, la decisiva incorporació del ferro..., elements tan comuns a les construccions modernistes, quin paper juguen en l'estructura de les edificacions industrials? El maó, la ceràmica vidriada, el ferro forjat, els paraments de vidre, com influeixen en l'estètica d'aquests edificis? I les noves necessitats espacials i tecnològiques? Com s'imbriquen aquests elements entre sí?

Paraules clau: Modernisme, Industrial, Noucentisme, Materials, Estructura, Decoració

Curriculum Vitae

Jordi Rogent i Albiol / Jordi Tasia i Sagarra

JORDI ROGENT i ALBIOL

Barcelona, 1948

Arquitecte Superior (Barcelona, 1973)

Diplomat en Urbanisme (Madrid, 1989)

Inicia la seva activitat relacionada amb el Patrimoni Arquitectònic l'any 1972 al col·laborar amb l'arquitecte Agàpit Borràs en la redacció de l'Expedient de Declaració com a "Monumento Nacional" de la Presó de Mataró, efectuat pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears.

Des del 1973 manté obert un despatx d'arquitectura amb l'arquitecte Manuel Giralt i Clausells, a Barcelona.

Coautor de diferents estudis i instruments de planejament relacionats amb el Patrimoni Arquitectònic (Montblanc, Muntanya de Montserrat, Sant Feliu de Llobregat, Sitges, Colònia Güell a Santa Coloma de Cervelló, Vall de Boí, l'Ametlla del Vallès, Vilafranca del Penedès, Gavà, Igualada, Cervera, La Garriga, Parets del Vallès, Ordino –Andorra–, Amer, Hostalric, Anglès, Colònia Borgonyà, Alella, Sant Antoni de Vilamajor, l'Arboç i Sant Jaume d'Enveja) i de projectes i direcció d'obres en edificis i espais patrimonials (Castell de Marmellar, Ajuntament d'Agramunt, Can Casas al Bruc, places de Sant Joan, de l'Ajuntament i de la Constitució a Vilafranca del Penedès, Palau Falguera a Sant Feliu de Llobregat, Can Rogent a Collbató, Colònia Güell).

Des del 1993 és el Cap del Departament de Patrimoni Arquitectònic (abans Projecte de Revisió del Catàleg) de l'Ajuntament de Barcelona, màxim responsable tècnic de la Catalogació, Protecció i Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic de la Ciutat.

Acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, des del 1995.

Premio Europeo (2003-2004) Città di Terni, per l'Archeologia Industriale, Terni (Itàlia).

Interessat en l'estudi del Patrimoni Industrial, en les darrers anys el despatx ha iniciat, a partir de l'any 2009, una recollida de dades i estudi sobre Arquitectura Industrial a Barcelona i Catalunya. Material que s'ha presentat en diferents

Fòrums i Jornades de Patrimoni Industrial i publicat en revistes d'aquesta temàtica.

Autor, entre altres, de les ponències “Fabra i Coats, usos industrials i intervenció arquitectònica” (a les VIII Jornades de Patrimoni Industrial de Catalunya, Barcelona 29-10-2009), “Present i futur de les Colònies Industrials” (Moderador de la Taula Rodona a l'exposició del mateix nom al Museu d'Història de Catalunya el 13-XI-2009), “Construccions Industrials a la Barcelona del 1855” (al Fòrum de Patrimoni Industrial de la AMCTAIC el 26-4-2011), “La industrialització a Barcelona” (al Cicle Vida, Indústria i Urbanisme al Clot-Camp de l'Arpa, Barcelona 27-9-2011), “Patrimonio Industriale a Barcellona” (Ordine degli Architetti di Verona a Barcelona 14-1-2012) i “La protección del Patrimonio Industrial en Barcelona” (al VI Coloquio Latinoamericano sobre Recuperaçao e Preservaçao do Patrimonio Industrial, Sao Paulo, 4-7-2012).

A més a més han estat editades les següents: “El Patrimonio Industrial Agroalimentario en el Poblenu de Barcelona” publicada al llibre “El Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural”, INCUNA, Colección los Ojos de la Memoria, Gijón 2009; “Construccions industrials a la Barcelona de 1855” al Butlletí d'Arqueologia Industrial i Museus de Ciència i Tècnica, núm. 72, octubre 2011 i “Patrimonio Industrial en el Ensanche Barcelonés. Primera aproximación”, INCUNA, XIII Jornadas de Patrimonio Industrial, Gijón 2011 (conjuntament amb Jordi Tasia i Sagarra).

JORDI TASIAS i SAGARRA

Tarragona, 1976

Arquitecte Superior (Barcelona, 2003)

Treballa al despatx de Manuel Giralt i Jordi Rogent des del 2002, primer com a estudiant i després com arquitecte.

Coautor de les diferents tasques de planejament, protecció i intervenció en el Patrimoni Arquitectònic fetes en aquest despatx des de 2002.

Col·laborador en nombroses de les Ponències abans indicades i autor (amb Jordi Rogent) del treball d'estudi sobre arquitectura industrial en general a Barcelona i Catalunya endegada pel despatx i de la Ponència “Patrimonio Industrial en el Ensanche Barcelonés. Primera aproximación”, INCUNA, XIII Jornadas Internacionales del Patrimonio Industrial, Gijón 2011.