



cd f

III art NOUVEAU
INTERNATIONAL
CONGRESS

BARCELONA 27-30 JUNE 2018



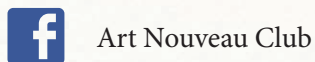
Presenta



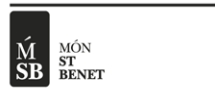
Organitzat per



Comparteix el III Congrés Internacional coupDefouet
sobre Art Nouveau a les xarxes socials!



Els organitzadors volen agrair
a les següents entitats el seu suport
al 3r Congrés Internacional
cDf sobre Art Nouveau



De diumenge 24 de juny a dilluns 2 de juliol:

Activitats culturals, visites gratuïtes a monuments Art Nouveau i visites especials a monuments Art Nouveau guiades per experts, concerts i d'altres activitats d'oci s'oferiran durant tota la setmana, incloses en el preu d'inscripció del Congrés.

Dia 1 - Dimecres 27 de juny:

Sessió a la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona (c. Montalegre, 6 – Barcelona)

Sessió especial a la Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 9 – Barcelona)

Sopar-bufet inaugural als Pavellons Güell (Avinguda de Pedralbes, 7 – Barcelona)

08:30 Acreditacions

09:00 Inauguració del Congrés

09:20 Conferència inaugural

09:50 Ponència marc Eix 1

10:30 Pausa Cafè

11:00 Presentació comunicacions

13:10 Pausa dinar

14:30 Presentació comunicacions

16:00 Sessió Especial a la Filmoteca de Catalunya

18:30 Visita guiada als Pavellons Güell

19:30 Sopar-bufet inaugural als Pavellons Güell

Dia 2 - Dijous 28 de juny:

Sessions a la Fundació Catalunya-La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92 - Barcelona)

09:00 Benvinguda

09:10 Ponència marc Eix 2

09:40 Presentació comunicacions

10:30 Pausa cafè

11:00 Presentació comunicacions

13:20 Pausa dinar

14:40 Presentació comunicacions

15:30 Presentació comunicacions Eix 4

Dia 3 - Divendres 29 de juny:

Sessions a la Fundació Catalunya -La Pedrera (Passeig de Gràcia, 92 - Barcelona)

10:00 Eix 3

10:40 Pausa cafè

11:10 Presentació comunicacions

13:30 Pausa dinar

15:00 Presentació comunicacions Eix 4 (cont.)

Dia 4 - Dissabte 30 de juny:

Sessió de cloenda a la ciutat de Terrassa

10:00 Visita Art Nouveau a Terrassa

11:45 Conferència de cloenda

13:00 Dinar bufet de cloenda

Dia 1: Dimecres 27 de juny de 2018 a la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Sessió Eix 1: La ciutat filmada: Art Nouveau i cinema

Definició de l'eix:

En aquest eix temàtic es pretenen abordar noves perspectives sobre el patrimoni Art Nouveau de les ciutats a través del llenguatge cinematogràfic, atesa la coincidència en el temps de la irrupció de tots dos.

Les comunicacions relacionaran la ciutat amb les imatges filmades durant l'època d'eclosió de l'Art Nouveau, i també altres mirades cinematogràfiques posteriors envers aquest moviment artístic. Són subjectes d'estudi els sistemes de representació segons el punt de vista oficial i/o amateur, analitzats per si mateixos o comparats amb altres ciutats, i també la possibilitat de reconstituir el que s'ha conservat, desaparegut o bé oblidat.

Sessió presidida per Xavier Roigé
Secretària: Clara Beltran

Hora	
8:30	Acreditacions
9:00	Inauguració del Congrés
9:20	Conferència inaugural a càrrec de Teresa-M. SALA <i>La Metròpolis vertiginosa: Escenes urbanes animades al ritme de la cultura dels Media</i>
	Eix 1
9:50	Ponència marc a càrrec de José Enrique MONTERDE <i>Art Nouveau i Cinema. Sincronies i asincronies</i>
10:30	Pausa cafè
11:00	Presentació de comunicacions
	<i>Art Nouveau en transició (The Danish Girl [La noia danesa], Tom Hooper, 2015)</i> Cyril BARDE
	<i>Celebritats i paisatges urbans filmats del Modernisme en el context de la Dictadura de Primo de Rivera</i> Isabel FABREGAT, Irene GRAS & Teresa-M. SALA
	<i>L'Art Nouveau com a catalitzador per a l'exotisme a pel·lícules dels anys 1920: L'Atlantide (Jacques Feyder, 1921), Salomé (Charles Bryant, 1923) i El Ladrón de Bagdad (Raoul Walsh, 1924)</i> Marta PIÑOL LLORET
	<i>Luis Buñuel i l'Art Nouveau: Memories de la seva infantesa a Calanda i Saragossa i la seva influència a l'escenografia de la pel·lícula El [El](1953)</i> María Pilar POBLADOR MUGA
13:10	Pausa dinar

Hora

14:30 Eix 1 (cont.)

El Modernisme fotografiat. Performativitat tecnològica i experiència identitària de Barcelona mitjançant els amateurs del Centre Excursionista de Catalunya

Núria F. RIUS

Cinema i ciutat per l'avantguarda: l'arquitectura de Gaudí i The Passenger [El Reportero] d'Antonioni

Raffaella RUSSO SPENA

Filmar la vida vora la mar. Port, fogueres i evocacions a Alacant (1905-1932)

Pablo SÁNCHEZ IZQUIERDO

Filmació cinematogràfica a Barcelona durant el període Art Nouveau

Lluïsa SUÁREZ CARMONA

L'Exposició d'arts industrials d'Estocolm, 1909: un cas d'estudi d'I-Media-Cities

Ingrid STIGSDOTTER

Hora

Sessió especial vespertina a la Filmoteca de Catalunya

16:00 Benvinguda

Presentació del projecte I-Media Cities
Seqüències Art Nouveau

Hora

Als Pavellons Güell d'Antoni Gaudí

18:30 Visita guiada als Pavellons Güell

19:30 Sopar-bufet ofert per l'organització

Dia 2: Dijous 28 de juny de 2018 a la Casa Milà, Fundació Catalunya -La Pedrera

Eix 2: Art Nouveau i política en l'alba de la globalització

Definició de l'eix:

La relació entre l'art en general i la política ha quedat ben establerta per la historiografia moderna, i és interpretada des de diverses teories i aportacions. Les peculiaritats de l'època en què l'Art Nouveau va néixer i florir, aproximadament entre 1890 i 1914, demana una anàlisi específica d'aquesta relació. La industrialització, l'evolució de les comunicacions i els avenços tecnològics en general van transformar el context econòmic, social i cultural. Alhora, les ambicions i dinàmiques polítiques també van evolucionar, i es van caracteritzar per l'aparició de nous moviments socials i revolucionaris i un ressorgiment del nacionalisme i el colonialisme.

Sessió presidida per Mireia Freixa

Secretaria: Vera Renau

Hora

9:00	Benvinguda
9:10	Ponència marc a càrrec de Debora SILVERMAN <i>Art Nouveau y política en el cim de l'imperialisme europeu: Horta, Van de Velde, Klimt i l'avantguardista estil Congo</i>
9:40	Presentació de comunicacions <i>Batik – Com va influenciar en el disseny Art Nouveau a Europa la emancipació de les mestresses de casa holandeses en les Índies Orientals neerlandeses i la “Tornada a casa”</i> Olga HARMSSEN <i>Una bossa de valors i un manifest polític: l'ambigüitat de la Beurs van Berlage a Amsterdam (1898-1903)</i> Frédérique HAUFFMANN
10:30	Pausa cafè
11:00	Presentació de comunicacions <i>Arquitectura, Regionalisme, Política: Finlàndia en l'alba del segle XX</i> Pekka KORVENMAA <i>Cafeteria i nació: Cafeteries a Ljubljana al voltant del 1900 com a indrets d'identificació nacional</i> Martina MALEŠIČ <i>Rafael Bordalo Pinheiro, un artista Art Nouveau portuguès</i> Rita NOBRE PERALTA <i>Art i política a l'escultura catalana del 1900 a Llatinoamèrica</i> Cristina RODRÍGUEZ-SAMANIEGO & Natàlia ESQUINAS GIMÉNEZ <i>Estil Congo al Congo: Rastrejant l'Art Nouveau a Mbanza-Ngungu</i> Ruth SACKS

Hora

Japonisme a Viena: el retrat de Sonja Knips de Gustav Klimt i la xilografia Faisà daurat i bambú a la neu d'Itō Jakuchū

Svetlana SHIELLS

13:20 Pausa dinar

14:40 Presentació de comunicacions

Art Nouveau i socialisme, el patrimoni de la Societat Cooperativa de Brussel·les, la Casa del Poble

Jos VANDENBREEDEN

Comerç i política colonial i Liberty a Gènova entre finals del segle XIX i la Primera Guerra Mundial

Ottobrina VOCCOLI

Eix 4: Recerques i tesis doctorals en curs

Definició de l'eix:

Presentacions d'investigadors o grups de recerca que aportin projectes que puguin estimular el debat per tal que els estudiants de postgrau que estan treballant en la tesi i investigadors més veterans en el camp de l'Art Nouveau puguin compartir anàlisis i opinions.

Sessió presidida per Viktorija Aladžić

Secretaria: Fàtima López

Hora

15:30 Presentació de comunicacions

El redescobriment del chic parisien: Crònica inèdita de la trajectòria vital i artística de Joan Cardona

Gabriel PINÓS GUIRAO

Del luxe al rústic. Ceràmiques belgues Art Nouveau entre la indústria i l'artesanía

Mario BAECK

El problema etimològic de la Szecesszió a Hongria a través de l'obra d'Albert Kálmán Kőrössi

Eszter BALDAVÁRI

Bernardí Martorell i Puig, arquitecte (Barcelona, 1877-1937)

Mariola BORRELL ESCUDÉ

Murals Art Nouveau i Longue Durée: Del grotesc de Ruskin a l'Art de carrer

Santiago GONZÁLEZ VILLAJOS

La influència de la Secession vienesa: l'arquitecte modernista Joan Amigó Barriga, estat de la qüestió

Anna HERNANDEZ TUDELA

Dia 3: Divendres 29 de juny de 2018 a la Casa Milà, Fundació Catalunya-La Pedrera

EIX 3: *Les Fleurs du Mal: l'estil en temps convulsos*

Definició de l'Eix:

A finals del segle XIX la crisi de civilització comporta tot un seguit de comportaments i fenòmens que pertorben la psiquis humana. De manera que, les afeccions, les neurosis, els paroxismes, els estats de consciència alterada esdevenen els símptomes d'una malaltia del cos i de l'ànima. La fascinació per l'hipnotisme, les drogues i altres aplicacions terapèutiques per tractar mals com la histèria femenina --considerada llavors com una malaltia-- es relacionen amb els prejudicis sexuals i de gènere de la societat patriarcal. En aquest context, Eros i Tàntos es presenten com a una relació bipolar, on les pulsions de vida i de mort, del sexe i de la destrucció, conformen una determinada iconografia de l'erotisme finisecular.

Sessió presidida per Teresa-Montserrat Sala
Secretaria: Daniel Pifarré

Hora	
10:00	Ponència marc a càrrec de Paul GREENHALGH <i>Les Fleurs du Mal: l'estil en temps convulsos</i>
10:40	Pausa cafè
11:10	Presentació de comunicacions
	<i>I la núvia vestia de negre... Eros i Thanatos en Els meus funerals de Miquel Viladrich</i> Juan Carlos BEJARANO VEIGA
	<i>Bellesa i erotisme en l'art Fin-de-siècle</i> Mariàngels FONDEVILA & Elena LLORENS
	<i>Amors macabres: de l'erotització de la bellesa moribunda a la profanació del cadàver</i> Irene GRAS VALERO
	<i>Eros i Thanatos a l'Art Nouveau norueg</i> Tove Kristin LANDE
	<i>Edificis de carn i ossos. Arquitectura corpòria a l'Art Nouveau francès</i> Thomas MOSER
	<i>Ismael Smith, nu i descobert</i> Txema ROMERO MARTÍNEZ
13:30	Pausa Dinar

Eix 4 (cont.): Recerques i tesis doctorals en curs

Sessió presidida per Viktorija Aladžić

Secretaria: Daniel Pifarré

Hora

15:00

Presentació de comunicacions

Recerca Internacional sobre Art Nouveau a Puebla (Mèxic)

Fàtima LÓPEZ PÉREZ

La relació entre el disseny de cartells i d'altres produccions artístiques durant l'època de l'Art Nouveau i el Jugendstil

Maarten NUBÉ

Llum i geometria estètica com a vies de redempció al monestir de Valldonzella

Carles RIUS SANTAMARIA

Promoció de l'Art Nouveau al Tòquio modern – El discurs de Mitsukoshi sobre el “quimono contemporani”

Saskia THOELEN

De la “Petita església blava” al patrimoni europeu – Patrimonialització de l'arquitectura Art Nouveau hongaresa a la Conca dels Càrpats (l'exemple de Bratislava)

Lilla ZÁMBÓ

Dia 4: Dissabte 30 de juny de 2018 a Terrassa

Conferència de cloenda del Congrés al mNACTEC a la ciutat de Terrassa

Hora

11:45

Cloenda del Congrés

Conferència de cloenda a càrrec de Franz Smola

Viena 1918 –El final de la monarquia dels Habsburg. Commemoració de les morts d'Otto Wagner, Gustav Klimt, Koloman Moser i Egon Schiele

13:00

Dinar-Bufet ofert per l'organització

III Congrés Internacional sobre Art Nouveau

Comitè Científic

Mireia Freixa	Presidenta del Comitè Científic del III Congrés cDf. Catedràtica d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.
Teresa-M. Sala	Vicepresidenta del Comitè Científic del III Congrés cDf. Doctora en Història de l'Art of Art i Professora de la Universitat de Barcelona
Viktorija Aladžić	Doctora en Arquitectura i professora de la Universitat de Novi Sad
Mariona Bruzzo	Cap del Centre de Conservació i Restauració de de la Filmoteca de Catalunya
Giulietta Fassino	Doctora en Història de l'Arquitectura i cap d'activitats culturals al Centre Urbà Metropolità de torí
Domènec Ferran	Doctor en Història de l'Art i director del Museu de Terrassa
Paul Greenhalgh	Catedràtic d'Història de l'Art de la Universitat d'East Anglia i director del Sainsbury Centre for Visual Arts
Xavier Roigé	Doctor en Antropologia i professor de la Universitat de Barcelona
Debora Silverman	Catedràtica i degana del Departament d'Història, Art i Cultura Europeus Moderns a UCLA.
Franz Smola	Doctor en Història de l'Art i doctor en Lleis. Conservador de Col·leccions al Museu Belvedere, Viena.
Ingrid Stigsdotter	Doctora en Estudis Cinematogràfics i investigadora en Estudis del Cinema al departament d'Estudis dels Media de la Universitat d'Estocolm
Pilar Vélez	Doctora en Història de l'Art i directora del Museu del Disseny de Barcelona
Ingo Zechner	Doctor en Filosofia i director de l'Institut Ludwig Boltzmann d'Història i Societat, Viena

Comitè Executiu

Lluís Bosch	Ajuntament de Barcelona	Anabel Emilio	Ajuntament de Barcelona
Sònia Turon	Ajuntament de Barcelona	Miriam Soriano	Universitat de Barcelona
Inma Pascual	Ajuntament de Barcelona	Marga Viza	Fundació Catalunya - La Pedrera
Jordi París	Ajuntament de Barcelona	Sílvia Vilarroya	Fundació Catalunya - La Pedrera



COUPDEFOUET 2003 - 2018

La revista de la Ruta Europea del Modernisme



**Ajuntament
de Barcelona**